

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА

Научная статья

Исторические науки

УДК 930.85; 316.7

[https://doi.org/10.56654/ROPI-2022-3\(3\)-90-101](https://doi.org/10.56654/ROPI-2022-3(3)-90-101)

Петр Великий в современном российском кино

Дмитрий Александрович Сосницкий

Институт истории, Санкт-Петербургский государственный университет,
Санкт-Петербург, Российская Федерация

d.sosnitskij@spbu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2489-1560>

Аннотация. В рамках данного исследования автор анализирует особенности конструирования образа Петра I в российском историческом кинематографе постсоветского периода. В качестве источника рассматриваются художественные фильмы и сериалы, посвященные как непосредственно самому Петру Великому, так и его эпохе. В статье делаются выводы о наиболее востребованных в кинематографе исторических героях, непосредственно связанных с первым русским императором, даются характеристики ярких киновоплощений царя-реформатора. Так, анализ постсоветского российского исторического кино позволяет сделать вывод о том, что в последние десятилетия востребованы сюжеты, так или иначе связанные с личной жизнью царя (конфликт с царевичем Алексеем и отношения с Екатериной I). Автор также прослеживает связи между современным российским и советским кинематографом и выделяет общие места в трактовке образа Петра I. Характерные черты кинематографического образа Петра I, заданные в фильмах первой половины XX в., а именно – импульсивность, решительность, полная самоотдача, переключались в современный кинематограф и продолжают эксплуатироваться при создании новых фильмов.

Ключевые слова: Петр I, историческая память, образы прошлого, исторические фильмы, кино, имагология

Для цитирования: Сосницкий Д.А. Петр Великий в современном российском кино // Россия: общество, политика, история. 2022. №3(3). С. 90-101.

Original article

Historical sciences

[https://doi.org/10.56654/ROPI-2022-3\(3\)-90-101](https://doi.org/10.56654/ROPI-2022-3(3)-90-101)

Peter the Great in Modern Russian Cinema

Dmitry A. Sosnitsky

Institute of History, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg,
Russian Federation

d.sosnitskij@spbu.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2489-1560>

Abstract. Within the framework of this study, the author analyzes the features of the construction of the image of Peter I in the Russian historical cinema of the post-Soviet period. As a source, feature films and TV series dedicated both directly to Peter the Great himself and his era are considered. The article draws conclusions about the most popular historical heroes in cinema, directly related to the first Russian emperor, and gives characteristics of the bright film incarnations of the reformer tsar. Thus, the analysis of post-Soviet Russian historical cinema allows us to conclude that in recent decades, plots related to the personal life of the tsar (the conflict with Tsarevich Alexei and the relationship with Catherine I) have been in demand. The author also traces the connections between modern Russian and Soviet cinema and highlights common places in the interpretation of the image of Peter I. The characteristic features of the cinematic image of Peter I, set in the films of the first half of the XX century, namely, impulsiveness, determination, complete dedication, migrated to modern cinema and continue to be exploited when creating new films.

Keywords: Peter I, historical memory, images of the past, historical films, cinema, imagology

For citation: Dmitry A. Sosnitsky Peter the Great in Modern Russian Cinema // Russia: Society, Politics, History. 2022. No. 3(3). pp. 90-101.

Введение

Интерес к личности Петра I не ослабевает в России на протяжении трех столетий и очередной юбилей – 350-летие со дня рождения, стал поводом для обращения к его обширному наследию. В 2022 г. проходят многочисленные конференции, выставки, конгрессы, посвященные памяти великого реформатора. План основных мероприятий, утвержденный комитетом по подготовке и проведению 350-летия со дня рождения Петра I, насчитывает 115 событий (План 2022). Под номером 108 в этом списке значится пункт «Производство фильмов, посвященных личности и эпохе Петра I, в случае поступления заявок от заинтересованных киноорганизаций». И действительно, очередная памятная дата, связанная с именем первого российского императора, не была проигнорирована российской киноиндустрией. В июне 2022 г. на Первом канале был показан документально-игровой фильм «Империя: Петр I» (реж. Д. Шумакова), а на 29 декабря 2022 г. запланирована премьера художественного фильма «Рождение империи» (реж. А. Нужный). В свете большого внимания государства и общества к историческому кинематографу, довольно странным является то обстоятельство, что образ Петра I в нем оказывается изучен лишь фрагментарно. В рамках данного исследования мы постараемся провести комплексный анализ художественных фильмов и сериалов, посвященных Петру I и его эпохе, и на основе этого анализа охарактеризовать сформированный в них образ императора.

Петр I как один из ключевых деятелей российской истории неоднократно становился объектом мемориальных исследований. Отражению образа Петра Алексеевича в общественном историческом сознании XVIII–первой половины XIX вв. посвящена диссертация Е.И. Конановой (Конанова 2008). Изучению сложного, двойственного образа царя Петра в русской культуре пореформенного периода посвящена статья О.Б. Леонтьевой (Леонтьева 2008). Однако, в большей части работ исследователи не ставят перед собой задачи характеристики целого ряда источников и останавливаются на каком-то конкретном. Так, в качестве источников конструирования массовых исторических представлений о Петре Великом исследовались периодическая печать (Талехина 2013), художественная литература (Анисимов 2004; Куликова 2020), живопись (Скворцова 2018), интернет-ресурсы и социальные сети

(Журавлев, Китова 2020; Журавлев, Китова 2021). Что же касается образа Петра I в кино, то нельзя сказать, что эта тема совсем не затрагивалась исследователями. В ряде работ дается общая краткая характеристика образа Петра в кинематографе, преимущественно советском (см., напр.: Емельянова 2020). В других исследованиях характеризуется конкретный исторический фильм и особенности репрезентации в нем жизни и деятельности первого русского императора (Курукин 2011). Мы постараемся максимально полно охарактеризовать комплекс фильмов и сериалов о Петре I и его эпохе, вышедших в России в 1991–2022 гг., с целью выявления наиболее значимых направлений в конструировании образа императора в кинематографе современной России.

Результаты исследования

Дореволюционный отечественный кинематограф богат историческими картинками (в частности, события XVII в. разворачиваются в «Понизовой вольнице» (реж. В. Ромашков, 1908), считающейся первым российским художественным фильмом), а потому не удивительно, что один из снятых в России до 1917 г. фильмов посвящен Петру I. В картине «Петр Великий» (второе название «Жизнь и смерть Петра Великого», реж. К. Ханзен, В. Гончаров, 1910) показаны основные этапы насыщенного жизненного пути царя. Этот фильм, продолжительностью более 10 минут, пользовался очень большим вниманием публики. В советские годы режиссер В. Петров снимает «Петра Первого» в 1937 г., т.е. уже после так называемого «поворота» к национальной истории. Фильм был принят благосклонно и получил в 1941 г. Сталинскую премию. В дальнейшем советские кинодеятели не раз воплощали на экране образ первого русского императора. До 1991 г. были выпущены такие картины как «Баллада о Беринге и его друзьях» (реж. Ю. Швырев, 1970), «Табачный капитан» (реж. И. Усов, 1972), «Дмитрий Кантемир» (реж. В. Иовицэ, В. Калашников), «Сказ про то, как царь Петр арапа женил» (реж. А. Митта, 1976), «Юность Петра», «В начале славных дел» (реж. С. Герасимов, 1980), «Россия молодая» (реж. И. Гурин, 1981–1982), «Демидовы» (реж. Я. Лапшин, 1983), «Михайло Ломоносов» (реж. А. Прошкин, 1984–1986 гг.). Такое богатство кинематографических произведений объясняется рядом обстоятельств. Во-первых, Петр I и время его правления описывались во

многих классических художественных произведениях, экранизации которых ожидаемо должны были вызвать интерес у зрителей. Во-вторых, зачастую петровская эпоха служила фоном для того, чтобы продемонстрировать находчивость и даровитость представителей «простого» народа, особенно в сравнении с представителями дворянства и аристократии (см., например, фильм «Табачный капитан»). Наконец, в-третьих, Петр Великий был последним русским царем, которому в рамках советского антимонархического дискурса, можно было открыто симпатизировать (не только в кино, но и в литературе, живописи, монументальной скульптуре и т.д.).

Теперь обратимся к непосредственному рассмотрению фильмов и сериалов, созданных в постсоветской России, в которых присутствует образ Петра Алексеевича. В Таблице 1 представлен список художественных фильмов и сериалов, в которых личности Петра I уделено значительное внимание и анализ содержания которых позволяет сделать выводы об особенностях образа, создававшегося режиссером и сценаристами фильма. Этот список составлен на основании данных справочных сетевых ресурсов, посвященных кинематографу, а также материалов портала «Карта памяти современного российского общества».

Таблица 1. Список проанализированных художественных фильмов/сериалов (1991–2021)

Table 1. List of analyzed feature films/TV series (1991-2021)

№	Фильм/сериал	Год	Режиссер
1	Царевич Алексей	1997	В. Мельников
2	Царь Петр и Алексей	1998	В. Бейлис
3	Тайны дворцовых переворотов	2000-2001	С. Дружинина
4	Русский ковчег	2002	А. Сокуров
5	Слуга государев	2007	О. Рязков
6	Августейший посол	2008	С. Винокуров
7	Петр Первый. Завещание	2011	В. Бортко
8	Первые	2018	Д. Суворов
9	Тобол	2019	И. Зайцев
10	Тайна печати дракона	2019	О. Степченко
11	Елизавета	2021	Д. Иосифов
12	Собор	2021	С. Гинзбург

Источник: составлено автором по [Петр I 2022; Кинопоиск 2022; Кино-театр 2022]

Source: compiled by the author based on [Петр I 2022; Кинопоиск 2022; Кино-театр 2022]

Представленный список насчитывает 12 художественных фильмов и сериалов, в которых Петр Великий является одним из действующих лиц. Существуют также фильмы, в которых Петр I незримо присутствует, хотя и не является действующим персонажем. При этом его личность имеет важное значение для развития сюжета. Так, например, в картине «Медный всадник России» (реж. В. Ливанов, 2019) описывается история создания памятника царю-реформатору; а в фильме «Охотник на ведьм» (2015), созданном в жанре фэнтези, речь идет о православной инквизиции, якобы созданной указом Петра I. Подобные картины (а также многочисленные документальные фильмы и мультфильмы) при последующих подсчетах нами не учитывались.

Анализ содержания этих 12 фильмов и сериалов позволил составить рейтинг востребованности в киносюжетах, связанных с именем Петра, различных деятелей его эпохи. Всего, по нашим подсчетам, в проанализированных фильмах упомянуто 63 реальных известных исторических персонажа. В Таблице 2 представлены те из них, кто упоминается как минимум в двух картинах

Таблица 2. Наиболее популярные деятели отечественной истории в российских кинофильмах о петровской эпохе (1991–2021)
Table 2. The most popular figures of Russian history in Russian films about Peter the Great era (1991–2021)

№	Исторический деятель	Количество упоминаний
1	Петр I	12
2-3	Екатерина I, Александр Данилович Меншиков	8
4	Петр Андреевич Толстой	6
5-8	Царевич Алексей, Елизавета Петровна, Анна Петровна, Гавриил Иванович Головкин	3
9-25	Ефросинья Федорова, граф Шенборн, Евдокия Лопухина, Александр Кикин, Александр Иванович Румянцев, Феофан Прокопович, Мария Меншикова, Дмитрий Михайлович Голицын, Алексей Григорьевич Долгоруков, Андрей Иванович Остерман, Павел Иванович Ягужинский, Алексей Васильевич Макаров, Лаврентий Лаврентьевич Блюментрост, Федор Матвеевич Апраксин, Иван Григорьевич Долгоруков, Дмитрий Кантемир, Виллим Монс	2

Источник: составлено автором
 Source: compiled by the author

Если первые восемь позиций не вызывают вопросов, т.к. в число самых востребованных у кинематографистов героев попали действительно значимые фигуры эпохи, особенно приближенные к Петру I, то со второй частью списка не все так очевидно. В частности, то, что в нем фигурируют такие личности как граф Шенборн, Ефросинья Федорова и Александр Васильевич Кикин, связано с выходом в 1990-е годы двух фильмов о царевице Алексее и его конфликте с отцом. Появление в нескольких кинокартинах таких героев как Виллим Иванович Монс и Мария Меншикова объясняется стремлением режиссеров показать обстоятельства личной жизни императора и его приближенных. Виллим Монс, как известно, был казнен фактически за особое расположение к нему Екатерины I, а Мария Меншикова была невестой императора Петра II. При этом в фильмах редко встречаются такие важные деятели из ближайшего окружения Петра Великого как Аникита Иванович Репнин, Иван Федорович Ромодановский, Матвей Петрович Гагарин, Борис Петрович Шереметев и др. Отчасти это объясняется тем, что в ряде проанализированных фильмов, узнаваемыми сделано лишь несколько исторических героев, а большая их часть обезличена, так как в драматическом сюжете реалии прошлого отодвинуты на второй план, а не первый выведены взаимоотношения героев (порой вымышленных). В фильмах «Слуга государев» и «Тайна печати дракона» эпоха Петра I используется как некие исторические декорации, в которых разворачивается действие выдуманной истории.

Также необходимо отметить, что многие из снятых о Петре I в последние тридцать лет фильмов основываются на литературных произведениях. Насыщенные сюжеты этих произведений и большое количество действующих лиц, стали, вероятно, причиной того, что многие из них были экранизированы в виде не отдельных фильмов, а сериалов. В основе фильма-спектакля «Царь Петр и Алексей» лежит пьеса Ф.Н. Горенштейна «Детоубийца». Сюжет не вышедшего в широкий прокат сериала «Августейший посол» базируется на одноименном произведении Б.В. Холкина. Фильм В. Бортко «Петр Первый. Завещание» создан по мотивам романа Д.А. Гранина «Вечера с Петром Великим», а в «Тоболе» за основу сценария взят одноименный исторический роман А.В. Иванова.

Интересно также проследить коммерческую успешность картин о Петре Великом, т.к. зрительский интерес отчасти демонстрирует внимание общества к личности первого русского императора. «Тобол» собрал

в кино чуть меньше 141 миллиона рублей (при бюджете в 520 миллионов); «Тайна печати дракона» в России и странах СНГ собрала 363 миллиона рублей при бюджете в 50 миллионов долларов. К сожалению, сделать полноценные выводы о сборах фильмов, выпущенных в 1990-е и начале 2000-х годов не представляется возможным. Тяжело судить и о популярности сериалов, однако представленные выше данные о сборах отдельных кинокартин, свидетельствуют о том, что фильмы о петровской эпохе зрители не жалуют. Как минимум две из них провалились в прокате. Окупился и принес некоторую прибыль «Слуга государев», выпущенный в 2007 г. Для сравнения, выпущенный в 2016 г. фильм «Викинг» о Владимире Святославиче, собрал только в российском прокате более полутора миллиардов рублей, принес более 250 миллионов рублей прибыли. Сериалы о петровской эпохе пока еще не продлевались на несколько сезонов. В то же время, например, исторический сериал «Екатерина» о жизни и царствовании императрицы Екатерины II, насчитывает 3 сезона. Тогда откуда же создатели брали средства на фильмы о Петре? «Царевич Алексей» и «Тайны дворцовых переворотов» были сняты при поддержке Госкино России; сериал «Петр Первый. Завещание» - администрации Санкт-Петербурга и Законодательного собрания Санкт-Петербурга; «Тобол» - Фонда кино и правительства Тюменской области; «Тайна печати дракона» - Фонда кино. Это обстоятельство свидетельствует о внимании государства к эпохе Петра I и стремлении пробудить интерес к ней у широкой публики.

Наконец, кратко охарактеризуем образ Петра I, который, по задумке создателей, должен сформироваться в коллективном историческом сознании после просмотра проанализированных в нашем исследовании фильмов. Не останавливаясь на особенностях игры и типажах самих актеров, исполняющих роль царя-реформатора, попытаемся выявить наиболее яркие черты созданных образов. Очевидно, что создатели фильмов и сериалов не могли проигнорировать уже воплощенные на экранах образы. Поэтому не удивительно, что в большинстве киновоплощений Петра последних десятилетий чувствуются отголоски образов, созданных Н. Симоновым в «Петре Первом» и А. Петренко в «Сказе про то, как царь Петр арапа женил». Можно предположить, что даже отдельные кадры современных фильмов навеяны кинокартинами прошлого. Так, в сцене встречи царя с Матвеем Петровичем Гагариным в начале фильма «Тобол», чувствуются некоторые отсылки к знаменитой

сцене из фильма А. Митты. В «Тоболе» простая одежда царя, его энергия и самоотдача демонстрируют, что он не жалел самого себя ради процветания державы. Примерно такой же образ создается в «Сказе про то, как царь Петр арапа женил», а также в «Юности Петра» и «России молодой». Вообще образ чрезвычайно активного, не любящего тратить время попусту, интенсивно работающего человека характерен практически для всех современных фильмов и сериалов. Исключением является лишь образ, созданный А. Балуховым в сериале «Петр Первый. Завещание». Здесь царь предстает более спокойным, можно сказать, уставшим человеком. Нельзя также не обратить внимание, что в 1990-е – начале 2000-х в фильмах был особенно востребован сюжет взаимоотношений царя со своим сыном – царевичем Алексеем. В нескольких картинах представлена сцена пыток царевича и того, как царь собственноручно, с особой жестокостью, бьет сына плетью. При этом царь представлен очень эмоциональным, психически не выдержанным человеком. Особенно гротескный образ создан Н. Караченцевым в первом фильме сериала «Эпоха дворцовых переворотов». В более поздних картинах режиссеры и сценаристы не перестали обращать внимание зрителя на обстоятельства личной жизни императора, однако акцент в повествовании сместили в сферу государственных дел.

Выводы

Подводя краткий итог, отметим, что Петр I, в отличие от большинства других монархов, оказался востребован в российском историческом кино. Число фильмов о нем, снятых за последние 30 лет, сопоставимо с количеством кинокартин об Иване Грозном (Сосницкий 2019, 468). При этом для кинематографистов, зачастую концентрирующих внимание не на исторической составляющей фильма, а на обстоятельствах личной жизни героя, та же Екатерина II выглядит более привлекательным персонажем, и, соответственно, сюжеты о ее жизни и царствовании экранизируются чаще (Екатерина II 2022). Очевидно, что постоянный интерес кинематографистов к личности Петра I находит мощную подпитку у государства, т.к. исторические фильмы о событиях трехсотлетней давности не всегда вызывают интерес публики. Однако, актуализация памяти о Петре Великом (не только в кинематографе, но

и в многочисленных коммеморациях) выглядит вполне оправданной и закономерной, т.к. он является одним из ключевых героев отечественной истории. Масштаб личности Петра I и размах его преобразовательной деятельности, позволяет с уверенностью говорить о том, что потенциал его образа не исчерпан и в ближайшие годы популяризация первого русского императора будет лишь набирать обороты.

Список источников

1. Анисимов Е.В. (2004) Алексей Толстой и судьба его романа «Петр Первый» в литературе, науке и на экране [Alexey Tolstoy and the fate of his novel «Peter the Great» in literature, science and on the screen]. // EUROPA ORIENTALIS. №1. С. 303–314.
2. Екатерина II (2002) Карта памяти современного российского общества [Memory card of modern Russian society]. URL: <https://historymap.spbu.ru/subject/list?id=12>
3. Емельянова Т.П. (2020) Трактовки личности Петра Первого в современной науке и коллективной памяти россиян [Interpretations of the personality of Peter the Great in modern Science and the collective memory of Russians]. // Горизонты гуманитарного знания. № 3. С. 59–70.
4. Журавлев А.Л., Китова Д.А. (2021) Образ Петра I в структуре политического сознания современников (на примере анализа сообщений в социальных сетях) [The image of Peter I in the structure of the political consciousness of contemporaries (by the example of the analysis of messages in social networks)]. // Социальная психология и общество. Т. 12. № 3. С. 23–37.
5. Журавлев А.Л., Китова Д.А. (2020) Структура интереса к Петру I и его реформам (на материале поисковых запросов в яндексе) [The structure of interest in Peter I and his reforms (based on the material of search queries in Yandex)]. // Историческая психология: прошлое, настоящее, будущее. М.: Институт психологии РАН. С. 417–431.
6. Кино-театр. Ру (2022) [kino-teatr. Ru]. URL: <https://www.kino-teatr.ru> .
7. Кинопоиск (2022) [Kinopoisk]. URL: <https://www.kinopoisk.ru>.
8. Конанова Е.И. (2008) Петр I в русском общественном сознании XVIII - первой половине XIX в.: конструирование и деконструкция мифологического образа [Peter I in the Russian Public Consciousness of the XVIII - the first half of the XIX century.: construction and deconstruction of the mythological image]. Автореф. дисс....канд. ист. наук. Ставрополь.

9. Куликова Д.Л. (2020) “Страшный Петр”: демонизация образа власти как элемент поэтики ужасного (А.В. Иванов “Тобол”) [“The Terrible Peter”: demonization of the image of power as an element of the poetics of the terrible (A.V. Ivanov “Tobol”)]. // Филология и культура. № 2 (60). С. 193–198.
10. Курукин И.В. (2011) Про «Своих сволочей» и завещание Петра I [About «Their bastards» and the testament of Peter I]. // Новый исторический вестник. № 2 (28). С. 120–125.
11. Леонтьева О.Б. “Страшен царь Петр”: образ Петра Великого в культуре пореформенной России (1860–1880-е гг.) [“Tsar Peter is Terrible”: the Image of Peter the Great in the Culture of Post-Reform Russia (1860–1880s)]. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 10. № 1. С. 36–47.
12. Петр I (2022) Карта памяти современного российского общества [Memory card of modern Russian society]. URL: <https://historymap.spbu.ru/subject/list?id=7>
13. План (2022) основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 350-летия со дня рождения Петра I [The plan of the main events for the preparation and holding of the celebration of the 350th anniversary of the birth of Peter I] Правительство России. URL: <http://static.government.ru/media/files/n6LEjgAxw7CUWkO4qvflEcA7dgeWc0ZX.pdf>.
14. Сковцова Е.А. (2018) Парные изображения Ивана Грозного и Петра Великого: идея преемственности Московского царства и Российской империи в русском искусстве XVIII века [Paired images of Ivan the Terrible and Peter the Great: the idea of the continuity of the Moscow Kingdom and the Russian Empire in Russian art of the XVIII century]. // Артикульт. № 3 (31). С. 16–30.
15. Сосницкий Д.А. (2019) Образы русского средневековья в современном историческом кино [Images of the Russian Middle Ages in modern historical cinema]. // Проблемы и тенденции развития социокультурного пространства России: история и современность. Брянск: Брянский государственный инженерно-технологический университет. С. 467–472.
16. Тапехина О.А. (2013) Петр I как герой российской журнальной прессы второй половины XIX – начала XX вв. [Peter I as a hero of the Russian magazine press of the second half of the XIX – early XX centuries.]. // Омский научный вестник. №1 (115). С. 36–39.

Информация об авторе

СОСНИЦКИЙ Дмитрий Александрович, кандидат исторических наук, старший преподаватель, Институт истории, Санкт-Петербургский государственный университет, Университетская наб., д. 7–9, 199034, Санкт-Петербург, Российская Федерация. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2489-1560>. E-mail: d.sosnitskij@spbu.ru

About the author

Dmitry A. SOSNITSKY, CandSc (Hist.), Senior Lecturer, Institute of History, Saint Petersburg State University, Universitetskaya emb., 7-9, 199034, Saint Petersburg, Russian Federation. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2489-1560>. E-mail: d.sosnitskij@spbu.ru