

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ И ЯВЛЕНИЯ

Научная статья

Социологические науки

УДК 316.7

[https://doi.org/10.56654/ROPI-2024-4\(13\)-78-95](https://doi.org/10.56654/ROPI-2024-4(13)-78-95)



Преломление идей К.Д. Ушинского в процессе профессионального самоопределения современных школьников: организация профориентационного фестиваля и создание хорового коллектива

Валерий Яковлевич Семенов

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №128 Дзержинского района Волгограда», Волгоград, Российская Федерация
semenovalera@yandex.ru

Аннотация. В настоящей работе представлен практический опыт создания системы профессионального самоопределения в общеобразовательной школе, основанный на педагогических идеях К.Д. Ушинского. Описан подход к формулированию принципов профессионального самоопределения учащихся 8-10 классов согласно идеям К.Д. Ушинского в условиях реализации Федерального образовательного стандарта основного общего образования. Актуализирована необходимость перехода школьного образования в условия системно-деятельностного подхода. Определены цели и задачи ранней профессиональной ориентации школьников и эффективные средства вовлечения их в практическое познание профессий: использование игровых технологий и формы фестиваля. Описан ход проведения авторского профориентационного фестиваля с указанием практических локаций в формате легенды создания «Города будущего». Представлена и обоснована

концепция создания творческого хорового объединения на базе общеобразовательного учреждения и описаны этапы его реализации с подробным разъяснением наполнения каждого года обучения. Не просто изучение, а личное постижение родной культуры через участие в акте музыкально-творческого исполнения ансамблевой и хоровой музыки отечественных композиторов, подрастающее поколение способно эмоционально прочувствовать родную культуру.

Ключевые слова: Ушинский, профессиональное самоопределение, старшекласники, фестивальное движение, хор, творческая деятельность, общеобразовательная школа, интересы подростков

Для цитирования: Семенов В.Я. Преломление идей К.Д. Ушинского в процессе профессионального самоопределения современных школьников: организация профориентационного фестиваля и создание хорового коллектива. Россия: общество, политика, история. 2024. №4(13). С. 78-95.

SOCIAL PROCESSES AND PHENOMENA

Original article

Sociological sciences

[https://doi.org/10.56654/ROPI-2024-4\(13\)-78-95](https://doi.org/10.56654/ROPI-2024-4(13)-78-95)



The Refraction of K.D. Ushinsky's Ideas in the Process of Professional Self-Determination of Modern Schoolchildren: the Organization of a Career Guidance Festival and the Creation of a Choral Group

Valery Y. Semenov

Municipal educational institution "Secondary school No. 128 of the Dzerzhinsky district of Volgograd", Volgograd, Russian Federation
semenovalera@yandex.ru

Abstract. This paper presents the practical experience of creating a system of professional self-determination in a secondary school, based on the pedagogical ideas of K.D. Ushinsky. An approach to the formulation of the principles of professional self-determination of students in grades 8-10 according to the ideas of K.D. Ushinsky in the context of the implementation of the Federal Educational Standard of basic general education is described. The necessity of the transition of school education to the conditions of a system-activity approach is actualized. The goals and objectives of early professional orientation of schoolchildren and effective means of involving them in practical knowledge of professions are defined: the use of gaming technologies and the forms of the festival. The course of the author's career guidance festival is described, indicating practical locations in the format of the legend of the creation of the "City of the Future". The concept of creating a creative choral association on the basis of a general education institution is presented and justified, and the stages of its implementation are described with a detailed explanation of the content of each year of study. Not just studying, but

personal comprehension of native culture through participation in the act of musical and creative performance of ensemble and choral music by Russian composers, the younger generation is able to emotionally experience native culture.

Keywords: Ushinsky, professional self-determination, high school students, festival movement, choir, creative activity, secondary school, interests of teenagers

For citation: Semenov, V.S. The Refraction of K.D. Ushinsky's Ideas in the Process of Professional Self-Determination of Modern Schoolchildren: the Organization of a Career Guidance Festival and the Creation of a Choral Group. Russia: Society, Politics, History. 2024. No. 4(13). pp. 78-95.

Введение

К.Д. Ушинский определял роль учителя в процессе обучения и воспитания обучающихся как «значимую и требующую большой подготовки... несмотря на то, что быть профессионалом во всех научных областях не требуется, тем не менее для педагога крайне важно стремление в приобретении всесторонние сведения о человеческой природе, за воспитание которой берется» (20, с. 14). Вместе с тем, К.Д. Ушинский подчеркивал, что педагогика не может опираться лишь на личный опыт учителя, так как тот может оказаться ошибочным, поэтому важен *системный* подход к обучению, который поможет овладеть необходимыми знаниями и подготовить почву для понимания. Вместе с этим К.Д. Ушинский проповедует деятельностный подход к обучению, подчеркивая, что ребенок требует деятельности беспрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием: «чем моложе ребенок, тем более требует он разнообразия деятельности». Парадигма деятельностного образования, восходящая к принципам К.Д. Ушинского и школе Л.С. Выготского, направлена на переход от знания к пониманию. Являясь методологической основой Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения, системно-деятельностный подход позволяет выделить основные результаты обучения и воспитания в контексте ключевых задач и универсальных учебных действий, которыми

должны владеть учащиеся. Реализация ФГОС ООО предполагает ряд принципов: принцип деятельности: ученики – не пассивные слушатели, а активные участники образовательного процесса, они сами ищут ответы на поставленные вопросы и учатся применять теорию на практике; принцип системности: все знания, которые получает ученик, дают ему системное представление о мире; информация не оторвана от контекста и не ограничивается одним школьным предметом; принцип минимакса: школа предлагает ученику освоение учебных программ на максимальном для него уровне, но при этом гарантирует усвоение необходимого минимума, который прописан во ФГОС.

Определенно можно сказать, что реализация ФГОС позволяет не только ознакомить учащихся с различными областями знаний, но и выстроить его профессиональное самоопределение, через знакомство с возможными его видами. В условиях современного SHIVA-мира выбор профессии становится, без преувеличения, важнейшим выбором нового поколения (концепцию SHIVA предложил в 2022 году психолог Марк Розин: SHIVA означает крушение старого и зарождение нового мира. Акроним расшифровывается так: Split - расщепленный; Horrible - ужасный; Inconceivable – невообразимый; Vicious – беспощадный; Arising – возрождающийся) (6). Владимир Владимирович Путин справедливо отметил, что «нет ничего важнее выбора пути в жизни»¹. Министр Просвещения Сергей Сергеевич Кравцов также обратил внимание на то, что «профориентацию в школе предстоит поднять на качественно новый уровень»².

Материалы и методы исследования

Материалами исследования являются архивные документы Волгоградской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького. При подготовке статьи были использованы общенаучные методы: анализ и синтез. В процессе создания системы профессионального

1 Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. URL: <https://edu.gov.ru/press/2135/sergey-kravcov-proforientaciyu-v-shkole-predstoit-podnyat-na-kachestvenno-povuyu-uroven/> (дата обращения: 15.09.2024).

2 Проект ранней профессиональной ориентации обучающихся «Билет в будущее»: официальный сайт. URL: <https://bvbinfo.ru/> (дата обращения: 15.09.2024).

самоопределения использовались методы: перспективы и ретроспективы, моделирования художественно-творческого процесса и др.

Результаты исследования

Создавая систему профессионального самоопределения для школьников средних и старших классов, мы руководствовались идеями К.Д. Ушинского: с одной стороны, утверждением о том, что «труд является основой воспитания» (15, с. 170), выделяя проектно-исследовательское направление, с другой стороны, убеждением в важности нравственного воспитания как «благороднейшего и нежнейшего растения души человеческой» (12, с. 256), реализовывая, таким образом, и художественно-творческую деятельность. Разработанная система представлена двумя основными модулями, основываясь на которых педагогический состав принимает решение о векторе деятельности совместно с обучающимся в аспекте его профессионального самоопределения: природных способностях и уровне интереса, причем последний имел определяющее значение. При формировании уровневых показателей интереса мы опирались на структуру Г.И. Щукиной, выделяющей три уровня: любопытство, любознательность, устойчивый интерес (21).

В связи с вышесказанным было принято решение найти способ познакомить обучающихся 8-10-х классов общеобразовательных школ Волгограда с профессиями ближайшего и далекого будущего в рамках интерактивной профессиональной пробы. Результатом деятельности по данному направлению стала разработка сценария профориентационной игры «Город будущего», который лег в основу фестиваля профессий будущего для школьников. В ноябре 2023 году МОУ СШ №128 стала базой для проведения городского фестиваля профессиональной ориентации подростков «Примеряй и выбирай», основанного на модулях игры «Город будущего». Главным слоганом фестиваля выступил тезис: «Мы стремимся к тому, чтобы наши ученики несмотря на то, что мы считаем себя успешными людьми, стали еще успешнее! У них для этого есть все предпосылки и все возможности!» (8, с. 5).

Целью проведения фестиваля «Примеряй и выбирай» являлось создание условий для формирования профессионального самоопределения

обучающихся посредством вовлечения их в игровую деятельность. К основным задачам фестиваля относятся следующие: выявление и развитие профессиональных предпочтений учащихся 8-10 классов; формирование творческого мышления; развитие способности личности к самореализации через профессиональные пробы; развитие гибких навыков (soft skills): креативности, коммуникативности, критического мышления, кооперации; расширение межличностных контактов между учащимися и педагогами образовательных учреждений Волгограда.

Проведение фестиваля «Примеряй и выбирай» предполагало работу учащихся в профессиональных мастерских: инженер виртуальной и дополненной реальности, специалист по альтернативной энергетике, креативные редакторы, архитектор живых систем, урбанист-эколог, игромастер, гид в сфере космического туризма и др. Каждая мастерская предполагала обобщение важных тенденций современного общества – энергетика, экология, цифровизация, визуализация.

Мастерская альтернативной энергетики фестиваля «Примеряй и выбирай» была посвящена разработке ветрогенератора для получения экологически чистой энергии. Участники фестиваля узнали, что энергия является одной из важнейших составляющих жизни человека, она очень разнообразна и каждый вид ее по-своему уникален и ценен для нашей жизни. При этом запасы традиционных источников энергии конечны, что приводит к нескольким путям решения проблемы энергетики будущего: экономия существующих запасов и переход на новые источники энергии. В рамках работы мастерской «Архитектор живых систем» ребята разработали фрагменты экологического здания города будущего: построили макет красивого и экологичного дома, используя новые технологии биоинженерии. Мастерская «Урбанист-эколог» позволила учащимся задуматься о глобальных экологических проблемах, которые угрожают мировому океану, озадачиться вопросом получения питьевой воды и узнать об основных этапах ее очистки. Ученики 8-10 классов самостоятельно выполнили химическое очищение жидкости поэтапно и получили воду, которую можно употреблять в пищу. Мастерская «Гид в сфере космического туризма» предполагала обучение специалиста, который разрабатывает и подбирает программы для путешественников в космос, сопровождает туриста или группу во время путешествия и проводит экскурсию. Ребята

отправились в виртуальный полет по бескрайним просторам видимой Вселенной с использованием панорамного видео.

К.Д. Ушинский отмечал: «как и везде, так и в области педагогической деятельности наука должна руководить опытом, опыт, руководимый наукой, поверять и оправдывать практичность ее наблюдений и выводов... только от дружного, гармонического действия науки и опыта зависит успех педагогической деятельности» (17, с. 18). Данное утверждение стало основополагающим принципом фестиваля «Примеряй и выбирай» - доминированию практико-ориентированного подхода в работе мастерских и наглядность (визуализация) результатов. В рамках каждой мастерской ребята не просто знакомились с легендой создания образа города будущего, но и решали появляющиеся проблемы, создавали макеты и прототипы. Продуктами работы мастерских стали: макеты замкнутой экологической системы, ветряного генератора, проекционной панели, а также прототип очистного комплекса.

Что касается визуализации, то организаторами фестиваля «Примеряй и выбирай» был использован инновационный подход трансляции медиаконтента – аудиовизуальная инверсия. Во-первых, при демонстрации видеороликов использовались два проектора, подключенные параллельно: изображение выводилось одновременно на стены актового зала МОУ СШ №128, расположенные друг относительно друга под прямым углом, при этом один из проекторов был настроен в зеркальной инверсии (по принципу $\alpha + \beta = \pi/2$), что визуально создавало эффект присутствия. Технически осуществить такое решение удалось благодаря одновременному подключению к компьютеру проекторов в порты HDMI и VGA. Учитывая легенду фестиваля о космическом полете к городу будущего, фоном для всего медиаконтента выступало космическое пространство, а границы основных проекторов были размыты дополнительными изображениями с двух других устройств, подключенных по такой же схеме с зеркальной инверсией и транслирующих визуализацию космического полета. Во-вторых, в качестве звукового сопровождения использовался голосовой синтезатор Алиса, озвучивавший текст, созданный нейросетью «YandexGPT» по предложенным техническим заданиям, разработанным участниками фестиваля на каждой мастерской. Голос Алисы звучал на фоне выполненного участниками фестиваля ремикса «Alpha «Star Inc.», который излагался

в модуляционной последовательности по кварто-квинтовому кругу в виде: e-moll-h-moll-f#-moll-c#-moll-g#-moll-d#-moll, причем, соблюдая принцип визуальной инверсии, данная последовательность также была отражена зеркально в виде: d#-moll-g#-moll-c#-moll-f#-moll-h-moll-e-moll во втором видеосюжете. Технически, такое тональное варьирование удалось создать, используя возможности аудиоредактора программы «Cubase 5|Steinberg» и сервиса «123APPS» в рамках работы мастерской «Креативный редактор». В таком техническом исполнении аудиовизуальной инверсии (на уровне визуализации и тонального соотношения) были выполнены как основные ролики фестиваля «Примеряй и выбирай», так и мультимедийные продукты, созданные участниками мастерских.

Особое внимание уделим мастерской хорового пения. Данная мастерская оказалась наиболее успешной и стала основой для разработки отдельной программы внеурочной деятельности с акцентом на профессиональное самоопределение творческих учеников. Выбор хорового пения для творческой мастерской был определен не случайно, а под влиянием рассказа Д.К. Ушинского об уроке одной швейцарской учительнице. Педагог вспоминал: «дети занимались уже давно и при той напряженности внимания, которой требует предмет обществоведения, видимо, устали. Заметив это, наставница предложила хоровое пение. Надобно было видеть, как оживились дети: одни предлагали одну песню, другие - другую; но большинство голосов было за какую-то кукушку. Наставница, однако же, не одобрила этого выбора и предложила другие песни». Далее К.Д. Ушинский буквально воспеваает воспитательную ценность пения в хоре: «какое это могучее педагогическое средство - хоровое пение... как оно оживляет утомленные силы детей, как оно быстро организует класс!» (14, с. 122). К творческой хоровой мастерской был особый подход, так хор следует рассматривать как модель человеческого коллектива, создающего гармонические отношения между отдельным певцом и хором, а также между хоровым дирижером и коллективом. Продолжая эту мысль Б.В. Асафьева, отметим, что присутствует наибольшее сходство хорового коллектива именно со школьным коллективом, а именно с определенным классом, в котором 30 ярких ребят с разными интересами и классный руководитель в роли дирижера. Имея совершенно разные взгляды на жизнь, личные желание и потребности коллектив должен стать гармоничным и сплоченным, ведь, только тогда можно создавать значимые проекты. И возможно, неспроста,

именно «Симфонией» назвал свой выдающийся труд педагог-новатор Шалва Александрович Амонашвили, сравнивая работу учителя с деятельностью дирижера. Отметим, также согласно Указу Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», что в каждой школе необходимо создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Очевидно, что для реализации вышеописанного, в школе необходимо создание различных творческих коллективов и именно к такому решению пришел Министр просвещения Сергей Сергеевич Кравцов по итогам круглого стола Всероссийского форума учителей музыки в г. Псков. Отметим, что не просто изучение, а личное постижение родной культуры через участие в акте музыкально-творческого исполнения ансамблевой и хоровой музыки отечественных композиторов, подрастающее поколение способно эмоционально прочувствовать родную культуру. Именно в творческом коллективе возможно всестороннее развитие способностей каждого ребенка, так как, согласно справедливому утверждению Моисея Самойловича Кагана, способности имеют деятельностьную природу и развиваются исключительно в процессе деятельности.

Было принято управленческое и педагогическое решения: не просто совместить два важных процесса – создание дружного класса и творческого коллектива, но способствовать их взаимодополнению. А творческая мастерская после демонстрации на фестивале стала концепцией для хорового воспитания обучающихся экспериментального класса в условиях внеурочной деятельности. К настоящему времени в МОУ СШ №128 функционирует дружный коллектив 5 «б» класса, преемник 11 «а» класса, имеющих за плечами не только опыт совместной социально-значимой деятельности, но и внушительный творческий путь. Предлагаем вашему вниманию краткое описание технологии создания дружного классного коллектива. В условиях вокально-хоровой деятельности мы остановимся на основных ее этапах. Нот в музыке 7, такое же количество лет с 5 по 11 класс. Предполагается полная реализация технологии, поэтому и основных этапов будет тоже 7 с выделением определяющего слова:

- *Доверие-этап – 5 класс;*
- *Решительность-этап – 6 класс;*

- *Мировоззрение-этап – 7 класс;*
- *Фантазия-этап – 8 класс;*
- *СОЛЬмизация-этап – 9 класс;*
- *ЛЯ-этап – 10 класс;*
- *СИла-этап – 11 класс.*

1. *Доверие* – важнейшее качество сплоченного коллектива. К.Д. Ушинский подчеркивал, что только «общими усилиями должно побеждать трудности ученья» (14, т. 2, с. 128-129). Довериться друг другу можно только тогда, когда каждый вносит весомый вклад в общее дело, поэтому в первый год обучения мы распределили роли в классе и зоны ответственности. У нас появился рейтинг активности и начались первые музыкальные репетиции.

2. *Решительность* – это качество вместе с доверием является основополагающим и для дружного коллектива, и для успешного творчества. Именно ко второму этапу, иначе к 6 классу, относятся наши первые успехи коллектива: смотры и конкурсы. Размышляя о решительности К.Д. Ушинский неоднократно сетовал на «недостаток хороших и смелых наставников, специально приготовленных к исполнению своих обязанностей» (14, т.2, с.579).

3. *Мировоззрение* – выше подчеркивалось, что по-настоящему слаженный всегда объединен общей идеей, значимой и важной для каждого. Совместная социально-значимая и одновременно творческая работа с отечественным музыкальным наследием позволила сформировать не только творческие способности, но и активную гражданскую позицию и патриотизм каждого. В 7-м классе в репертуаре хорового коллектива появляются современные песни патриотического содержания, и нас приглашают на региональные и межрегиональные события для участия в концертной программе, что удачно совпало с очень важной потребностью подросткового возраста в самореализации и самоутверждении. Особое внимание уделяется личностным качествам преподавателя, по мнению К.Д. Ушинского: «в каждом наставнике... важно не только умение преподавать, но также характер, нравственность и мировоззренческие убеждения, потому что больше влияния оказывает на учеников личность учителя». (14, т.2, с. 52).

4. *Фантазия* участников нашего творческого коллектива действительно безгранична, мы не только хотим исполнять музыку, но и делиться своим творчеством, а для удобства тиражирования своих аудиозаписей пришлось освоить и новый жанр – видеоклип. Песни наших

соотечественников, исполненные ребятами моего класса, стали органично дополняться достопримечательностями городов России, в которых обучающиеся регулярно бывают в летних классных путешествиях. Фантазировать, мечтать и путешествовать важно вместе, «только от дружного, гармонического действия науки и опыта зависит успех педагогической деятельности» (14, с. 17-18), подчеркивал К.Д. Ушинский.

5. *Сольмизация* – процесс мнемонического ассоциирования отношения отдельных ступеней звукоряда с комбинацией таких слогов. На пятом году жизни нашего дружного творческого коллектива мы приблизились к профессиональному осмыслению музыки, как результат, записанный нами Гимн Всероссийского форума классных руководителей, стал официальной песней классных руководителей страны. Гимн профсоюзов работников образования объединил учителей России, а процесс записи клипа позволил нам подружиться с десятками других классов из различных регионов. Высокая оценка деятельности хорового коллектива способствовала формированию положительного отношения ученика к процессу познания, «к усовершенствованию самой природы человека - его души и тела...», о котором писал К.Д. Ушинский (14, т. 8, с. 8).

6. *Ля-этап* или этап под номером 6, не получил собственного названия лишь потому, что сразу три слова сошлись в единую траекторию нашего развития: *силами нашего ансамбля мы продолжаем прославлять культуру своей страны и становимся популярными*. 10-й класс – пора многочисленных путешествий нашего творческого коллектива, который по-настоящему сформировался и окреп, и именно в 10-м классе у нас начинается международное сотрудничество с музыкантами Китая, Сирии, Беларуси, Киргизии. Появилась возможность познакомиться с народной культурой разных стран, что, согласно мнению К.Д. Ушинского, является чрезвычайно важным: «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...» (12, с. 6).

7. *Сила* – это то качество, которое наш коллектив обрел к настоящему времени, это сила каждого и сила коллектива. Наш класс-хор стал дружным коллективом и настолько сильным, чтобы каждый его участник отправился в самостоятельный путь и, в то же время, настолько дружным, чтобы в любой момент собраться вместе. Хоровое воспитание стало для детей той

«сознательной деятельностью, в которой мы определили цель, узнали материал, с которым мы должны иметь дело, обдумали, испытали и выбрали средства и методы, необходимые к достижению осознанной нами цели» (10, с. 241).

Выводы

Педагогические идеи и принципы К.Д. Ушинского имеют важное значения для создания условий профессионального самоопределения старшеклассников. Основанная на принципах К.Д. Ушинского сценарная концепция фестиваля «Примеряй и выбирай» позволила реализовать игровой квест «Город будущего», в ходе которого состоялось техническое воплощение зеркальной визуализации мультимедийного контента, практическое знакомство учащихся 8-10-х классов образовательных школ с профессиональными направлениями будущего, а также расширение межличностных контактов между учащимися и педагогами школ Волгограда.

Основанная на педагогических идеях К.Д. Ушинского система творческого коллектива показала положительный результат в формировании дружного класса. Было также отмечено положительное влияние хоровой деятельности на динамику профессиональной работы самого педагога, который стремится к личному совершенствованию на основе им же выработанных методов и форм собственной педагогической деятельности на уровне рефлексии. И верно, так же как дирижер развивается вместе с хором, так и классный руководитель со своими воспитанниками. Идеи и принципы К.Д. Ушинского позволили создать благоприятные условия для творческого роста учащихся, формирования дружного класса и профессионального развития педагога.

Список источников

1. Выготский Л. С. (1991), Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя [Imagination and Creativity in childhood: psycholog. Remarks: Book for teacher]. 3-е изд. М.: Просвещение. 93 с.
2. Гвоздецкий М. Ю. (2011), Развитие идеи К. Д. Ушинского о народности воспитания в теории и практике отечественного образования [The development of K. D. Ushinsky's idea of the

- nationality of education in the theory and practice of national education]. Ярославль: ЯГПУ. 187 с.
3. Горячев И. А. (2020), Учебные книги К.Д. Ушинского как образец педагогической классики [K.D. Ushinsky's educational books as an example of pedagogical classics]. 3-е изд. испр. и доп. Екатеринбург: Издательство «Артефакт». 304 с.
 4. Ильяшенко В. Г. (2014), Воскрешение «Детского мира» К. Д. Ушинского: конец 1930-х — начало 1950-х гг [Renaissance of K.D. Ushinsky's "Children's World": end of 1930s – beginning of 1950s]. Отечественная и зарубежная педагогика. № 2 (17). С. 86-100.
 5. Казначеева С. Н., Быстрова Н. В., Мурыгин Н. С., Пасечник А. С. (2019), Профориентационная работа в школах как фактор повышения уровня самоопределения обучающихся [Career guidance in schools as a factor in increasing the level of self-determination of students]. Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. №3 (37). С. 42-47.
 6. Розин М. (2022), Восхождение по спирали: теория и практика реформирования организаций [Climbing the spiral : theory and practice of reforming organizations]. Москва : Альпина Паблишер. 471, [1] с.
 7. Романовский, А. К., Барсук, И. Я. Жизнь во имя будущего: Очерк научно-педагогической и литературно-публицистической деятельности К.Д. Ушинского [An Outline of K. D. Ushinsky's Scientific-Pedagogical and Literary-Journalistic Activities]. Киев: Радянська школа, 1984. 198 с.
 8. Семенов В. Я. (2022), Проект «Для друзей создай музей» [The project "Create a museum for friends"]. Буклет профориентационных практик инициатив участников и партнеров всероссийского проекта «Билет в будущее». URL: https://storage.yandexcloud.net/bvpublic/ped/sbornik_practik2022.pdf (дата обращения: 15.09.2024).
 9. Ушинский К. Д. (1948-1952), Собр. соч. В 11 т. [Collected Works. In 11 volumes]. Сост. В.Я. Струминский. М., Л.: Издво Академии педагогических наук РСФСР. Т. 2. С. 69-166.
 10. Ушинский К. Д. (1968), Избранные педагогические произведения [Selected pedagogical works]. Предисл. проф. д-ра пед. наук В. Я. Струминского, с. 5-32. Москва : Просвещение. 557 с.

11. Ушинский К. Д. (2018), Моя система воспитания. О нравственности [My system of education. On morality]. Сост., предисл., коммент. В.О. Гусаковой. Москва: Издательство АСТ. 572 с.
12. Ушинский К. Д. (1946), О нравственном элементе в русском воспитании. Избранные произведения [On the moral element in Russian education. Selected works]. М.; Л.: АПН РСФСР. Вып. 3.
13. Ушинский К. Д. (1948), О пользе педагогической литературы [On the Benefits of Pedagogical Literature]. Собрание сочинений: в 11 т. Т. 2. М.; Л.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР. 655 с.
14. Ушинский К. Д. (2002), Педагогическая поездка по Швейцарии [Pedagogical trip to Switzerland]. Проблемы педагогики. М. С. 241-296.
15. Ушинский, К. Д. (2002), Проблемы педагогики [Challenges of pedagogics]: Сборник. Сост. и авт. вступ. ст. Э. Д. Днепров. М.: Изд-во УРАО. 592 с.
16. Ушинский К. Д. (1948), Родное слово [Native Word], Собрание сочинений: в 11 т. Т. 2. М.; Л.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР. 655 с.
17. Ушинский К. Д. (1948-1952), Собрание сочинений [Collected Works]. Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики. Москва ; Ленинград : Акад. пед. наук РСФСР. (М. : Образцовая тип.). 2 т.
18. Ушинский К. Д. (1905), Труд в его психическом и воспитательном значении К.Д. Ушинского (Из «Собр. пед. соч.») [Labor in its mental and educational meaning K.D. Ushinsky (From "Sobr. ped. soch.")]. Санкт-Петербург : тип. М. Меркушева. 23 с.
19. Ушинский, К. Д. (1895-1916), ЦГИА СПб. Без даты. Ф. 254 (Петроградское губернское правление. Петроград. 1780-1917) [TsGIA SPb. Bez daty. F. 254 (Petrogradskoe gubernskoe pravlenie. Petrograd. 1780-1917)]. Оп. 10 (1895-1916 гг.). Д. 428.
20. Ушинский К.Д. (1950), Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии [Man as a subject of education. The experience of pedagogical anthropology]. Собр. соч. Т. 8. М.; Л.: Изд-во АПН. С. 14, 55.
21. Щукина, Г. И. (1972), Познавательный интерес в учебной деятельности школьника [Cognitive interest in the educational activity of a student]. Москва : Знание. 32 с.

References

1. Vygotskiy, L. S. (1991), *Imagination and Creativity in childhood: psycholog. Remarks: Book for teacher*. 3rd ed. Moscow: Prosveshchenie. 93 p. (In Russian)
2. Gvozdetsky, M. Y. (2011), *The development of K. D. Ushinsky's idea of the nationality of education in the theory and practice of national education*. Yaroslavl: YaGPU. 187 p. (In Russian)
3. Goryachev, I. A. (2020), *K.D. Ushinsky's educational books as an example of pedagogical classics*. 3rd ed. ammend. and add. Yekaterinburg: Publishing house "Artifact". 304 p. (In Russian)
4. Il'yashenko, V.G. (2014), *Renaissance of K.D. Ushinskiy's "Children's World": end of 1930s – beginning of 1950s*. *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika*. No. 2 (17). pp. 86-100. (In Russian)
5. Kaznacheeva, S. N., Bystrova, N. V., Murygin, N. S., Pasechnik, A. S. (2019), *Career guidance in schools as a factor in increasing the level of self-determination of students*. *Innovative economics: prospects for development and improvement*. No. 3 (37). pp. 42-47. (In Russian)
6. Rozin, M. (2022), *Climbing the spiral : theory and practice of reforming organizations*. Moscow : Alpina Publisher. 471, [1] p. (In Russian)
7. Romanovskij, A. K., Barsuk, I. Ya. (1984), *An Outline of K. D. Ushinsky's Scientific-Pedagogical and Literary-Journalistic Activities*. Kiev: Radyans'ka shkola. 198 p. (In Russian)
8. Semenov, V.Ya. (2022), *The project "Create a museum for friends"*. Booklet of career guidance practices of initiatives of participants and partners of the All-Russian project "Ticket to the future". URL: https://storage.yandexcloud.net/bvbpublic/ped/sbornik_practik2022.pdf (Accessed: 09/15/2024).
9. Ushinsky, K. D. (1948-1952), *Collected Works*. In 11 volumes. Comp. by V.Ya. Struminsky. Moscow, Leningrad: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR. Vol. 2. pp. 69-166. (In Russian)
10. Ushinsky, K. D. (1968), *Selected pedagogical works*. Preface by Prof. Doctor of Pedagogical Sciences V. Ya. Struminsky, pp. 5-32. Moscow : Prosveshchenie. 557 p. (In Russian)
11. Ushinsky, K. D. (2018), *My system of education. On morality*. Comp., preface, comment. V.O. Gusakova. Moscow: AST Publishing House.

- 572 p. (In Russian)
12. Ushinsky, K. D. (1946), On the moral element in Russian education. Selected works. Moscow; Leningrad: APN RSFSR. Issue 3. (In Russian)
 13. Ushinsky, K. D. (1948), On the Benefits of Pedagogical Literature. Collected Works. In 11 volumes. V. 2. Moscow; Leningrad: Izd-vo Akademii pedagogicheskikh nauk RSFSR. 655 p. (In Russian)
 14. Ushinsky, K. D. (2002), Pedagogical trip to Switzerland. Problems of pedagogy. Moscow. pp. 241-296. (In Russian)
 15. Ushinsky, K. D. (2002), Challenges of pedagogics: Digest. Comp. and author of introd. article E. D. Dneprov. Moscow: Izd-vo URAO. 592 p. (In Russian)
 16. Ushinsky, K. D. (1948), Native Word. Collected Works. In 11 volumes. V. 2. Moscow; Leningrad: Izd-vo Akademii pedagogicheskikh nauk RSFSR. 655 p. (In Russian)
 17. Ushinsky, K. D. (1948-1952), Collected works. Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR. The Institute of Theory and History of Pedagogy. Moscow ; Leningrad : Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, (Moscow : Obraztsovaya tip.). 2 vols. (In Russian)
 18. Ushinsky, K. D. (1905), Labor in its mental and educational meaning K.D. Ushinsky (From "Sobr. ped. soch."). St. Petersburg : typ. M. Merkusheva. 23 p. (In Russian)
 19. Ushinsky, K. D. // TsGIA SPb. Bez daty. F. 254 (Petrogradskoe gubernskoe pravlenie. Petrograd. 1780-1917). Op. 10 (1895-1916 gg.). D. 428. (In Russian)
 20. Ushinsky, K.D. (1950), Man as a subject of education. The experience of pedagogical anthropology. Collected works. Vol. 8. Moscow; Leningrad: Publishing House of the APN. pp. 14, 55. (In Russian)
 21. Shchukina, G. I. (1972), Cognitive interest in the educational activity of a student. Moscow : Znanie. 32 p. (In Russian)

Информация об авторе

СЕМЕНОВ Валерий Яковлевич, кандидат педагогических наук, Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа №128 Дзержинского района Волгограда», Волгоград, Российская Федерация. E-mail: semenovalera@yandex.ru.

Раскрытие информации о конфликте интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Информация о статье

Поступила в редакцию: 18.10.2024. Одобрена после рецензирования: 15.11.2024. Принята к публикации: 03.12.2024. Опубликована: 23.12.2024.

Информация о рецензировании

«Россия: общество, политика, история» благодарит анонимного рецензента (рецензентов) за вклад в рецензирование данной работы.

About the author

Valery Y. SEMENOV, CandSc (Ped.), Municipal educational institution “Secondary school No. 128 of the Dzerzhinsky district of Volgograd”, Volgograd, Russian Federation. E-mail: semenovalera@yandex.ru.

Conflicts of Interest Disclosure

The author declares no conflict of interest

Article info

Submitted: 18.10.2024. Approved after review: 15.11.2024. Accepted for publication: 03.12.2024. Published: 23.12.2024.

Peer review info

“Russia: Society, Politics, History” thanks the anonymous reviewer(s) for their contributions to the review of this work.